

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
RESTAURO DEL LEGNO	MAURIZIO MARGHERITO	8

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Sondaggio e Identificazione delle superfici lignee per una maggiore consapevolezza della materia del restauro ligneo. L'utenza è formata su un ampio raggio di conoscenze che vanno non solo nella direzione del mobile antico, nell'intarsio e nella tarsia con tutte le modalità di intervento nel restauro, ma anche e soprattutto nel coinvolgimento di tutte le arti compreso l'allestimento delle mostre.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'approfondimento si estenderà alla scultura policroma e a ogni altro materiale ligneo compreso laccatura, argentatura. E' prevista una fase del programma dedicata a manufatti di culto tipo cornici e candelabri da chiesa con relativi usi di materiali specifici.

PREREQUISITI RICHIESTI

Gli studenti dovranno dimostrare prima e durante il corso dell'anno scolastico 2022/23 di aver capitalizzato al massimo ciò che nei due anni precedenti di insegnamento gli è stato proposto. Con una certa e rinnovata consapevolezza sarà più semplice sviluppare certi temi legati alla materia che potranno essere arricchiti da nuove conoscenze e approfondimenti.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO L'intento è quello di rendere consapevoli e responsabili gli studenti per poter affrontare ogni tipo di problematica legata al restauro del legno e al suo restauro, nella quale è intesa anche di manutenzione a breve e lungo termine. Ciò comprenderà le modalità nella conservazione privata e nei musei.

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Le tecniche fin qui apprese dovranno essere applicate a oggetti personali recuperati dallo studente. Qualora la/o studente ne sia sprovvisto sarà possibile ricrearli in aula con un breve corso di falegnameria.	NOV. - DIC. ORE - 10	1. Introduzione al corso e conoscenza legni
	DIC. - GEN. ORE - 10	2. Approccio con perizia tecnica
	GEN. - FEB. ORE - 10	3. Modalità di intervento con colle a caldo
	FEB. - MAR. ORE - 10	4. Levigatura con carta vetrata e lucidatura a mano con gommalacca.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Esercizi di ritocco anche su oggetti personali che comprendono anche oggetti di culti e laccature, dorature e argentature con l'utilizzo di bolo nero, rosso e giallo.	MAR. - APR. ORE - 10	5. Rifinitura e ricostruzione cornici con stucchi
	APR. - MAG. ORE - 10	6. Restauro oggetti di culto
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Ricostruzione laccature
	GIU. - LUG. ORE - 10	8. Restauro argentatura e doratura
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione al laboratorio di restauro. Riepilogo stili e modalità differenti di intervento. Applicazione di differenti tipi di colle a caldo e a freddo e loro applicazione. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Ricostruzione parti mancanti con legni scelte e selezionati in base al manufatto dello studente.
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Riepilogo stili e modalità di intervento anche con paste e stampi a base di terre e colle. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione del restauro applicato direttamente ai manufatti.

3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Come si interviene su un manufatto antico. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Test a campione in punti diversi del mobile o cornice. I test potranno essere anche virtuali su cornici estrapolate fotograficamente da cataloghi di musei importanti.
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Interventi su manufatti lignei moderni per esempio formica, MDF, con presenze di vetro, metallo accanto a legno. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esempi di pulizia maniglie di metallo, serrature, con possibili interventi anticatura del metalli.
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Messa in opera del restauro a partire da una scheda tecnica che ne chiarisca l'identificazione dei legni principali e secondari. Collocazione nel tempo dei manufatti in lavorazione. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Trattamento antitarlo laddove sia necessario con prodotti chimici.
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Studio delle modalità di intervento su piccole mancanze e ammaccature PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Stuccatura con terre colorate miscelate tra loro per ottenere il colore del legno in lavorazione per esempio il noce o il mogano,
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Indagine virtuale sui vari tipi di lucidatura dalle origini ai giorni nostri. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Applicazione ai manufatti degli studenti di tecniche soprattutto a mani con ausilio di alcol a 99° e gommalacca e laddove lo si ritenesse necessario a cera.
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Studio virtuale su mobili e cornici d'epoca per la loro giusta collocazione in teche o in spazi espositivi nei musei o in collezioni private. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Manutenzione con cere, gommalacca e prodotto alla nitro, nonché in rari casi di bombolette a spray con vernice trasparente all'acqua.

METODI DIDATTICI Le modalità si ricondurranno dopo una prima analisi dei manufatti in genere portati dagli studenti, a un'analisi teorica dello stile, dei tipi di legni coinvolti. Nello specifico su ognuno di loro al di là del valore commerciale o affettivo, verrà fatta una perizia dopo la quale si potrà procedere con le modalità pratiche di intervento con l'utilizzo di colle a caldo, carta vetrata, inserimenti di parti mancanti, per concludere con la lucidatura a mano con gommalacca ed eventualmente a cera.

BIBLIOGRAFIA Testi obbligatori Manuale di restauro italiano di Giovanni Secco Suardo (primo volume edizione Hoepli) (Per ciò che avviene in una bottega d'arte)
 “Gli ultimi giorni di Leonardo” di Antonio Forcellino Manuale di restauro italiano di Giovanni Secco Suardo (secondo volume edizione Hoepli) “Raffaello una vita felice” A.: Forcellino - Editori Laterza/ “Michelangelo una vita inquieta” A. Forcellino - Editori Laterza

Siti internet di aggiornamento. <http://www.accademiarestauroambrosiana.org>

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	20		20	
ESERCITAZIONE	10	50	10	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	10	10	10	45
TOTALE (*)	40	60	40	60

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Nei laboratori si metteranno in pratica le lezioni teoriche anche su mobili e cornici di prestigio studiate virtualmente su cataloghi cartacei, sul web, o presenti in mostre permanenti e musei. La ricerca si svilupperà con esempi virtuali che verranno applicati significativamente in parte ai manufatti di proprietà degli studenti.

- Si studieranno esempi di cornici d'epoca. Soprattutto la loro collocazione appropriata ai dipinti dello stesso periodo storico.
- Si verificherà la funzionalità e l'efficacia di un restauro legneo da collocarsi all'interno di un ambiente con altri mobili oggetti restaurati precedentemente.
- Verranno prese in esame virtualmente sul web ricostruzioni storiche di ambienti arredati completamente con mobili e oggetti d'epoca al fine di rilevarne le caratteristiche principali laddove si debba inserire un mobile di recente acquisizione o appena restaurato.
- Verrà preso in esame virtualmente un mobile/intarsio/intaglio per stabilirne le condizioni di conservazione e un eventuale intervento di restauro.
- Si studieranno la manutenzione e la precisa possibile collocazione in ambiente con caratteristiche di temperatura e umidità idonee alla conservazione dei manufatti legnei.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà sia una ricerca sugli esempi virtuali di mobili e cornici lignee possibilmente in foto tramite brochure. I materiali cartacei dovranno essere corredati da una relazione finale riassuntiva, descrittiva ed esplicativa di quanto svolto e appreso durante il corso. L'esposizione avverrà sotto forma anche di slide presentate in un pdf nel quale si mostrano le immagini finali renderizzate di quanto prodotto durante il corso, evidenziando ed illustrando le varie fasi, i processi nonché gli aspetti teorici che hanno portato alla generazione delle immagini finali.